

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ НАРОДОВ МИРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культура стран и регионов мира: Европа, Культура России, Культура массовых
коммуникаций, Культурная медиация

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Мифы и легенды народов мира
Рабочая программа дисциплины

Составители:

к.ист.н. С.А. Борисова

к.ист.н., доцент А.В. Тарасова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры

№ 9 от 23.03.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины	6
4. Образовательные технологии	6
5. Оценка планируемых результатов обучения	7
5.1 Система оценивания	7
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	7
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1 Список источников и литературы	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	11
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	11
9. Методические материалы	12
9.1 Планы семинарских занятий	12
9.1 Методические рекомендации по подготовке письменных работ	13
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	14

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: познакомить обучающихся с основными мифологическими системами различных эпох и регионов мира, продемонстрировать возможности мифа как источника информации о породившей его историко-культурной ситуации, создать общее представление о методах изучения мифа, повысив тем самым общую эрудицию обучающихся и их компетентность в дальнейшей исследовательской работе с художественно-изобразительным и литературным материалом.

Задачи:

- снабдить обучающихся необходимыми познаниями о типологии мифов, основных персонажах, их функциях и способах их классификации;
- познакомить с основными исследовательскими подходами к изучению мифа;
- сформировать представление о влиянии мифологии на историю мировой культуры;
- продемонстрировать трансформации мифических образов и коллизий в литературных и художественных произведениях нового и новейшего времени.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2 Способен выполнять консультационные функции в социокультурной сфере	ПК-2.2. Применяет соответствующие поставленным задачам подходы, теории, концепции, методы для изучения и квалифицированного описания культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • структуру наиболее известных мифологических систем и содержание мифов, оказавших наибольшее влияние на мировую культуру. • основные концепции мифа, а также подходы к теоретическому изучению мифологии и этапы их формирования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • критически воспринимать источники информации о древних мифологических системах; квалифицированно интерпретировать вербальные и визуальные образы, адекватно оценивать ограничения, связанные со спецификой источников. • описывать мифологические системы и связанную с ними проблематику на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками устного и письменного представления результатов гуманитарного

		исследования на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке • навыками академической работы с материалом, созданным на различных этапах цивилизационного развития стран и регионов мира.
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мифы и легенды народов мира» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и адресована студентам 1 курса. Курс базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретённых в объеме средней школы, и способствует формированию компетенций, необходимых для параллельного освоения дисциплины «История мировой культуры до конца XV века» и последующего освоения дисциплин «История мировой культуры XVI-XVIII веков», «История мировой культуры XIX - начала XXI веков», «История культуры России», «История художественной культуры», «История литературы в контексте культуры» и других.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	14
1	Семинары	26
Всего:		40

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 32 академических часа.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
1	Семинары	16
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2,3	Лекции	8
2,3	Семинары	8
Всего:		16

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Миф и мифологическое мышление. Типология мифов.	Ключевые характеристики мифа. Понятие «мифологического мышления». Процесс формирования исследовательских направлений в изучении мифологии, основные теоретические концепции и подходы, базовые академические термины.
2	Мифологические системы Древнего Египта, Месопотамии и греко-римской Античности.	Типы цивилизаций и мифологические системы. Примеры сюжетов и персонажей. Модели мира и представления о человеке в мифологии Древнего Египта, Месопотамии, Древней Греции и Древнего Рима. Взаимосвязь мифов с социальными отношениями, формирование морально-этических норм, отраженное в мифах.
3	Мифология стран Восточной Азии. Мифология Северной Европы. Славянская мифология.	Источники информации о мифологии Китая, Японии, Кореи и других стран Восточной и Юго-Восточной Азии. Примеры мифологических систем, сюжетов и персонажей. Мифология Северной Европы – основные источники сведений, сюжеты и персонажи. Проблема реконструкции славянской мифологии. Основные сведения о древнеславянском пантеоне, а также «низших» божествах природных явлений и домашних духах.
4	Миф и легенда в культуре христианского Средневековья, Нового и новейшего времени.	Мифологические образы в контексте христианской картины мира. Интерпретации мифов Античности в художественной культуре и литературе эпохи классицизма. Миф об Одиссее и его многовековая востребованность в культуре Запада. Мифология и психоанализ. Мифы народов мира в современной популярной культуре.

4. Образовательные технологии

Для курса по дисциплине «Мифология» предусмотрены следующие образовательные технологии: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов.

В лекциях излагаются базовые сведения и основные теоретические положения дисциплины. На семинарских занятиях полученные сведения и теоретические положения

подвергаются проверке и закреплению. В процессе подготовки к устным выступлениям на семинарах обучающиеся знакомятся с текстовыми источниками и научной литературой по дисциплине, что позволяет им получить дополнительные знания в соответствии с индивидуальными интересами.

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос на семинаре	4 балла	52 балла
- представление индивидуального доклада	8 баллов	8 баллов
Промежуточная аттестация – зачет		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущие формы контроля студентов:

1. Опрос на семинарах, контролирующий усвоение студентами материала лекций и их самостоятельную работу.
2. Представление индивидуальных докладов.

При оценивании устного сообщения учитываются:

- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

При оценивании индивидуального доклада учитываются:

- умение выделять из исследовательской литературы относящиеся к теме доклада сведения и теоретические положения и излагать их в структурированном виде с учетом регламента в 15 минут.

Промежуточная аттестация (зачет) проходит в форме итоговой контрольной работы.

При оценивании проекта учитывается полнота выполненной работы

5.3.1. Примерный вариант промежуточного тестирования (ПК 2.2)

Вопросы итоговой контрольной работы:

1. Расскажите, какого рода сведения миф, легенда или народная сказка могут дать исследователю-гуманитарию, и с какими ограничениями придется считаться при анализе такого рода материала.
2. Расскажите об основных характеристиках мифологического мышления.
3. Опираясь на материалы из заданий к семинарам, опишите два примера взаимодействия человека с божествами или духами и модели этого взаимодействия.
4. Расскажите об устройстве мира в одном из текстов, которые входили в задание на семинаре (наличие или отсутствие выраженных центра и периферии, связность или разорванность пространства, наличие или отсутствие опасных зон; обитатели).
5. Приведите пример табу или ритуального запрета-гейса в каком-либо тексте из заданий к семинарам.
6. Выберите из сборника народных русских сказок А.Н. Афанасьева одну и разберите ее, ориентируясь на схему, предложенную В. Проппом в «Морфологии сказки».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Основная литература

1. Апресян Р.Г. Динамика образа героя в «Илиаде» Гомера // Философский журнал. 2015. Т. 8, № 4. - С. 31-46 (режим доступа: [https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/pj/pj_2015_8\(4\)/31-46.pdf](https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/pj/pj_2015_8(4)/31-46.pdf))
2. Барт Р. Мифологии. - Москва : Изд-во им. Сабашниковых, 2000. - 314 с. <https://djvu.online/file/09nebZjvLCX1V>
3. Берёзкин Ю.Е. Мифы глубокой древности // Природа. 2005. № 4 (1076). - С. 55-61. (режим доступа: <https://priroda.ras.ru>)
4. Левкиевская Е.Е. Мифы русского народа. - Москва : Астрель : АСТ, 2000. - 526 с. <https://djvu.online/file/TbAaaYe2t6Sau>
5. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе. - Москва : РГГУ, 2000. - 167 с. <https://djvu.online/file/DPGp11E1b492v>
6. Мифологические модели и ритуальное поведение в советском и постсоветском пространстве : сб. ст. / Рос. гос. гуманитарный ун-т, Центр типологии и семиотики фольклора ; [сост. А. Архипова]. - Москва : РГГУ, 2013. - 472 с. https://www.academia.edu/5542908/Мифологические_модели_и_ритуальное_поведение_в_советском_и_постсоветском_пространстве_сб_статей_сост_А_Архипова_М_РГГУ_2013_470_c
7. Мифы и религии мира: учебное пособие. - Москва : РГГУ, 2004. - 427 с. (23 экз)
8. Неклюдов С.Ю. Структура и функция мифа // Мифы и мифология в современной России. - Москва : АИРО-XX, 2000. - С. 17-38. <http://www.philologos.narod.ru/myth/nekludov.htm>
9. Суриков И.Е. Гомер. - Москва : Молодая гвардия, 2017. - 315 с. <https://knigogid.ru/books/357663-gomer/toread>

10. Фрээр Дж.Дж. Золотая ветвь : исследование магии и религии. - Москва : АСТ, 1998. - 781 с. https://www.litres.ru/book/dzheym-frezer/zolotaya-vetv-issledovanie-magii-i-religii-126521/chitat-onlayn/?utm_medium=cpc&utm_source=yandex&utm_campaign=web_books_dsa_drr_site%20626856027%7C47897814&utm_content=8331626511&utm_term=Тверь_14&yclid=8756012273650368511

Дополнительная литература

1. Агбунов М.В. Античные мифы и легенды : мифологический словарь. - Москва : МИКИС, 1993. - 368 с. <https://djvu.online/file/DNIRzLAC1CYFO>
2. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. - Москва : Вост. лит., 2001. - 487 с. https://www.studmed.ru/vasilev-l-s-kulty-religii-tradicii-v-kitae_8f6c3788db2.html
3. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. - Москва : Наука, 1987. - 217 с. <https://djvu.online/file/TbZ0gt0H1OaX8>
4. Дьяконов И.М. Архаические мифы Востока и Запада. - Москва : УРСС, 2004. - 246 с. <https://www.universalinternetlibrary.ru/book/22869/ogl.shtml>
5. Коростовцев М.А. Религия Древнего Египта. – Санкт-Петербург : Журн. "Нева" : Летний сад, 2000. - 462 с. <http://rodon.org/kma/rde.htm>
6. Леви-Строс К. Магия и религия // Структурная антропология. - Москва : Акад. проект, 2008. - С. 190-281. <https://djvu.online/file/Zmw95Am9YhEgO>
7. Малиновский Б. Магия, наука и религия. - Москва : Рефл-бук, 1998. - 288, [2] с. <https://djvu.online/file/8F5EDbHXgOLHY>
8. Мелетинский Е.М. "Эдда" и ранние формы эпоса. - Москва : Наука, 1968. - 362,[1] с. <https://djvu.online/file/yXliQgfjbIz0r>
9. Мифологии древнего мира: пер. с англ. / [предисл. И. М. Дьяконова]. - Москва : Наука, 1977. - 453 с. <https://djvu.online/file/qN1xiUuP7TG0M>
10. Мифологический словарь / гл. ред. Е. М. Мелетинский. - Москва : Сов. энцикл., 1990. - 672 с. <https://reallib.org/reader?file=1505851&pg=2>
11. Мифы народов мира : энциклопедия : Т. 1 : А - К. - Москва : Большая рос. энцикл. : Олимп, 1998. - 671 с. <https://djvu.online/file/nnHAQaAuZBOEg>
12. Мифы народов мира : энциклопедия : Т. 2 : К - Я. - Москва : Большая рос. энцикл. : Олимп, 1998. - 719 с. <https://djvu.online/file/l6gW2br9tUH23>
13. Религиозные верования древних славян // Очерки истории культуры славян. - Москва : Индрик, 1996. - С. 145-195. <https://djvu.online/file/e19XHLpXTqbvtr>
14. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. - Москва : АСТ, Фолио : 2002. - 254 с. <https://www.rulit.me/books/grecheskaya-mifologiya-read-571780-1.html>
15. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. - Москва : Политиздат, 1986. - 575 с. <https://djvu.online/file/V0xfMc7YioOW0>
16. Элиаде М. Аспекты мифа. - Москва : Акад. проект, 2000. - 223 с. https://platon.net/load/knigi_po_filosofii/antropologija/ehliade_m_aspekty_mifa/5-1-0-2124
17. Юнг К.Г. Архетип и символ. - Москва : Канон+, Реабилитация, 2019. - 335 с. <https://readli.net/chitat-online/?b=138856&pg=1>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается

использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Семинар 1 (2 часа): Мифологическое мышление и представления первобытного человека о себе и о мире.

Вопросы:

- 1). Каким образом с точки зрения Дж.Дж. Фрэзера возможно было изучение магических и религиозных воззрений человека древности в конце XIX века? Какой материал он использовал и как с ним работал?
- 2). Какая система взаимоотношений человека и окружающего мира стоит за понятием «магии»?
- 3). Что такое «табу» и какие у него могут быть функции?

Семинар 5 (2 часа): Троянская война: боги и герои.

Вопросы:

- 1) Из каких частей состоит мир в «Илиаде» Гомера? Кто его населяет?
- 2) Какие боги упоминаются в тексте источника, какие эпитеты используются для их характеристики, какие функции они исполняют?
- 3) Как характеризуются персонажи-люди, каков их статус? В какой мере они зависят от воли богов и в какой - самостоятельны в мире «Илиады»?

4) Каким образом выстраиваются отношения между богами? Как боги взаимодействуют с людьми, возможны в этом случае ли взаимная вражда, дружеская привязанность, родственные чувства?

Семинар 9 (2 часа): Мифология древних славян: проблема реконструкции.

Вопросы:

- 1) Почему славянскую мифологию необходимо «реконструировать»? На основе каких материалов возможна подобная реконструкция? Какова степень ее достоверности?
- 2) Чьи образы опираются на более достоверные источники – божеств славянского пантеона или «низовых» духов?
- 3) Каковы основные характеристики мира древнеславянского мифа?

Семинар 13 (2 часа): Мифологическое мышление в современном мире: ремифологизация и постфольклор.

Вопросы:

- 1) Какие бытующие во второй половине XX – начале XXI в. коллективные ритуалы, речевые формулы и бытовые практики позволяют говорить о проявлениях «мифологического мышления»?
- 2) Опираются ли бытующие в постиндустриальном обществе светские ритуалы и практики исключительно на национальную мифологию или тяготеют к эклектичности? Возможно ли выделить примеры «изобретенной традиции», использующей миф и/или легенду лишь как образец для подражания?

9.1 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Для эссе по теме «Аргументация» (аргументационное эссе)

Работа выполняется печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа формата А4 через полтора (1,5) интервала. Тип шрифта (гарнитура) - Times New Roman, кегль (размер) шрифта - 14. В работе не допускается использование шрифта разных гарнитур.

Страницы имеют следующие поля: левое 25 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Абзацный отступ одинаковый по всему тексту и равен 5 знакам.

Задача студентов: грамотно ответить на вопросы со ссылками на прочитанную литературу и известные источники.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Мифы и легенды народов мира»: познакомить обучающихся с основными мифологическими системами различных эпох и регионов мира, продемонстрировать возможности мифа как источника информации о породившей его историко-культурной ситуации, создать общее представление о методах изучения мифа, повысив тем самым общую эрудицию обучающихся и их компетентность в дальнейшей исследовательской работе с художественно-изобразительным и литературным материалом.

Задачи:

- снабдить обучающихся необходимыми познаниями о типологии мифов, основных персонажах, их функциях и способах их классификации;
- познакомить с основными исследовательскими подходами к изучению мифа;
- сформировать представление о влиянии мифологии на историю мировой культуры;
- продемонстрировать трансформации мифических образов и коллизий в литературных и художественных произведениях нового и новейшего времени.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- структуру наиболее известных мифологических систем и содержание мифов, оказавших наибольшее влияние на мировую культуру.
- основные концепции мифа, а также подходы к теоретическому изучению мифологии и этапы их формирования;

Уметь:

- критически воспринимать источники информации о древних мифологических системах; квалифицированно интерпретировать вербальные и визуальные образы, адекватно оценивать ограничения, связанные со спецификой источников.
- описывать мифологические системы и связанную с ними проблематику на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке

Владеть:

- навыками устного и письменного представления результатов гуманитарного исследования на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке
- навыками академической работы с материалом, созданным на различных этапах цивилизационного развития стран и регионов мира.